

FONDS BARDEY
285II/1-779

IDENTIFICATION

Intitulé

Fonds Bardey

Analyse

Ensemble de photographies appartenant à la famille d'artistes lyonnais Louis et Jeanne et Henriette Bardey.

Dates

[1895]-1962

Niveau de description

Pièce, dossier

Importance matérielle

2.3 mètres linéaires, 22 boîtes

Support :

Négatifs sur plaques de verre et film souple, papier

FONDS BARDEY

285II/1-779

CONTEXTE

Nom du producteur

Famille Bardey

Notice biographique

Une famille d'artistes : le 11 novembre 1893, Louis Bardey, peintre décorateur, épouse à la mairie du 3^{ème} arrondissement, Jeanne Bratte, de vingt ans sa cadette ; ils ont une fille, Henriette.

Louis Bardey naît quai de Serin, à la Croix-Rousse, le 8 octobre 1851, de Jean Bardey, chaînier, et de Catherine Ruf son épouse¹.

Après avoir été élève à La Martinière, Louis Bardey s'inscrit en 1867 à l'Ecole nationale des Beaux Arts ; il est l'élève de l'architecte Etienne Léon Charvet et du peintre Joseph Guichard.

En 1872, après ses études, il entre dans la maison Flachat et Cochet, grosse entreprise lyonnaise de décoration et d'ameublement. En parallèle, il expose dans les salons de Lyon en 1872 puis en 1874. En 1880, il quitte Flachat et Cochet et crée sa propre entreprise, 3 place Bellecour : « Décorations d'appartements de tout style, peintures d'églises et décors de théâtre, dessins artistiques »². Il réalise des dessins et des peintures pour les tissus, la reliure, l'ameublement et l'architecture tant civile que religieuse, tant publique que privée, dans la région lyonnaise mais aussi à Besançon, Lons-Le-Saunier, Vichy, Saint Etienne, Monte-Carlo... Il réalise également des décors de théâtre pour des théâtres privés lyonnais ou non lyonnais puis pour les théâtres de la Ville de Lyon³ ; en effet, le 20 septembre 1903, il rachète le fonds de Jules Le Goff, décorateur des théâtres municipaux : dossiers, matériel et personnel.

En 1884, il obtient au salon des arts décoratifs une médaille de première classe et expose une dernière fois en 1894.

Parallèlement à cela, il mène une carrière d'enseignant : en 1882, la Ville ouvre l'école municipale de dessin des Brotteaux ; Louis Bardey y enseigne dès le début la figure et l'ornement jusqu'en 1884.

En 1891, il est professeur suppléant pour la classe d'art décoratif à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon ; en 1897, il devient professeur titulaire.

Grand travailleur, sérieux, maîtrisant à la fois toutes les techniques et tous les types de représentation picturale, détenteur d'une culture lui permettant de s'adapter à tous les types de sujets, Louis Bardey est très apprécié des architectes dans le milieu desquels il a été formé et où il compte de nombreux amis (Abraham Hirsch, Tony Garnier, Tony Desjardins, Louis Rogniat, Michel Roux-Spitz, Augustin Chomel...).

¹ Il a une soeur aînée, Marie Bardey ; née le 26 janvier 1849, elle devient spécialiste de la broderie d'art et expose dans les salons lyonnais à partir de 1883, en 1884, 1889, 1901, 1902, 1903. Ses œuvres sont en partie réalisées sur des compositions de son frère.

² Annuaire Fournier, 1880.

³ Voir aux Archives municipales le fonds Bardey (dépôt du musée des arts décoratifs et des tissus) : 48 FI 7, 14, 51, 2, 73 bis, 134, 141, 155 et 156.

FONDS BARDEY
285II/1-779



Louis Bardey au travail

Membre estimé de la société lyonnaise au tournant du siècle, il fait partie du comité d'organisation de l'exposition rétrospective des artistes lyonnais peintres et sculpteurs organisée en 1904 au Palais municipal des expositions quai de Bondy.

En 1914, il fait partie du comité d'organisation de l'exposition internationale de Lyon pour la partie Beaux-Arts aux côtés du docteur Tripier, président, du peintre Jacques Martin, du patron d'industrie Fenaille, du directeur du musée des Beaux Arts Henri Focillon, de Justin Godard, du directeur de l'école des Beaux-Arts Arthur Kleinklausz et d'autres membres éminents de la scène lyonnaise...

Le 18 juin 1915 à huit heures trente du soir, rattrapé par la maladie et le surmenage, Louis Bardey s'éteint dans sa maison de la rue Robert.

FONDS BARDEY 285II/1-779

Jeanne Bratte naît le 10 avril 1872 dans le 3^{ème} arrondissement de Lyon de Jacques Bratte, marchand de meubles, et de Marie Baron. Des huit enfants que Marie Bratte met au monde, seules 2 filles survivront, Jeanne et sa sœur Félicie. Le 10 février 1883, Jacques Bratte décède. Le 1^{er} juillet 1885, Marie Bratte se remarie avec un clerc de notaire, Henry Bonjour, natif de Mornant, qui reprend le fonds de commerce de meubles de Jean Bratte.

Elevée dans un milieu aisé et cultivé, musicienne, passionnée de peinture, de dessin puis de sculpture, Jeanne Bardey reçoit ses premières notions de peinture de son époux Louis Bardey, puis travaille à partir de 1900 avec le peintre lyonnais Jacques Martin, auteur de natures mortes et de portraits. Elle expose une première fois ses tableaux en 1904 à Grenoble puis régulièrement à Lyon de 1905 à 1918 et à Paris à partir de 1921.

Très attirée par le dessin, elle devient en 1907 l'élève enthousiaste et assidue de François Guiguet, lui-même élève de Ravier à Morestel, et de Puvis de Chavannes à Paris. Guiguet la pousse à aller étudier les grands maîtres dans les musées. Elle s'installe à Paris où, en 1909, elle rencontre Rodin au faite de sa gloire. Elle devient son élève et son amie à tel point qu'il souhaitera lui confier la direction de son futur musée. Sous l'impulsion de Jeanne, Rodin expose à Lyon en 1912 ; il séjourne avec sa compagne Rose Beuret chez les Bardey, rue Robert, en 1914.

A Lyon, elle signe avec son mari la décoration intérieure du Conservatoire⁴ et avec sa fille la fresque de l'hôtel des Postes en 1938. Edouard Herriot la remarque dans une exposition des Beaux-Arts et devient un habitué de la rue Robert et de la maison de Mornant, propriété de sa mère où elle séjourne fréquemment. Elle est également très liée à Robert de Micheaux, conservateur du musée des Tissus, et à la famille Varille ; fascinée par l'art grec et égyptien, elle fera de nombreux voyages dans ces pays avec sa fille, dont un en Egypte avec Edouard Herriot et Jean Varille. Elle fera également un voyage en Chine. Elle décède à Lyon le 13 octobre 1954.

Sa naissance dans un milieu bourgeois aisé de Lyon, sa qualité de femme artiste dans un milieu encore essentiellement masculin, le développement tardif de sa carrière, une existence entièrement vouée à l'art à partir de 1907 et une très grande liberté d'action -qui ne l'amènera jamais à rompre avec le milieu dont elle est issue-, font de la vie de cette artiste un destin particulièrement original.

Fille de Louis et de Jeanne, Henriette, dont Rodin moulera le buste, dessine, peint et sculpte. Toute petite, elle est confiée aux Ursulines de Lyon, puis est pensionnaire chez les Dames de Saint-Maur à Monaco et fréquente ensuite la Pythagorasschool de Ommen en Hollande, d'inspiration théosophique. Elle termine ses études en Angleterre. Elle entretient une relation très fusionnelle avec sa mère à qui elle sert très fréquemment de modèle et l'accompagne dans ses séjours fréquents en Grèce et en Egypte. Elles y dessinent pour les archéologues (notamment leur ami Alexandre Varille) les sites et les monuments antiques. Après la mort de sa mère, elle fonde une académie de peinture dans sa maison de la rue Robert. Elle décède au Caire en 1960.

⁴ 1904 d'après les archives administratives.

FONDS BARDEY 285II/1-779

Historique de la conservation

Le fonds a été transmis à une date inconnue⁵ par Henriette Bardey, sans postérité, à Jean Varille. Il a été conservé jusqu'en janvier 2016 dans l'appartement de la famille Varille à Lyon, date à laquelle madame Yolande Varille a souhaité en faire don aux institutions patrimoniales lyonnaises. Au sein du fonds Bardey proprement dit, les Archives municipales ont pris en charge les photographies et quelques papiers de famille, tandis que la Bibliothèque municipale prenait pour sa part les matrices métalliques gravées par Jeanne et Henriette Bardey.

Le fonds Bardey fait partie d'un fonds plus important, le fonds Varille, coté 285 II aux Archives municipales constitué des papiers personnels de Mathieu et Jean Varille.

La famille Varille est connue à Lyon plus particulièrement par deux de ses membres, Mathieu (1885-1963) et Alexandre, son fils (1909-1951).

Industriel du secteur dans la papeterie Mathieu Varille épouse Marthe Rougier, fille du docteur Louis Rougier, en 1908. Ils ont quatre enfants dont Alexandre et Jean. Outre son activité industrielle, Mathieu Varille s'investit dans de nombreux domaines : l'aéronautique⁶, l'histoire, la littérature, l'imprimerie... Parmi les innombrables fonctions qu'il exerce, citons celles d'administrateur des Hospices civils et d'administrateur de la Foire de Lyon. Homme de lettres et érudit, il reprend avec Marius Audin et son ami d'enfance Robert Laurent-Vibert la publication de la revue du Lyonnais et est reçu en 1927 à l'académie de Lyon. En 1920, il participe à la création de la fondation Lourmarin et en devient après la mort de Laurent-Vibert en 1925, le président et le principal animateur.

Jeanne et Henriette font partie des nombreux visiteurs et amis, écrivains et artistes qui fréquentent l'appartement des Varille à Lyon⁷.

Né en 1909, élève de Victor Loret à la faculté de Lyon, Alexandre fait une brillante carrière d'égyptologue. Dès 1930, il est membre de l'Institut français du Caire ; en 1948, il devient inspecteur des antiquités d'Egypte, chargé de mission du gouvernement français. Il développe des théories novatrices à partir de l'étude du symbolisme dans l'Egypte ancienne. En 1939, il fouille les portes monumentales de Ptolémée III et Ptolémée IV du temple de Médamoud⁸ puis de 1940 à 1943, il mène des fouilles importantes dans le temple de Karnak-Nord. Jeanne et Henriette l'accompagnent dans ses fouilles, dont elles font de nombreux croquis. Il décède brutalement en 1951 dans un accident de voiture.

⁵ Entre 1954 et 1960, soit entre le décès de sa mère Jeanne Bardey et le sien et en plusieurs fois, si l'on en croit les annotations portées par Jean Varille sur certains documents : « ...donné le 2 juillet 1956... », « ...donné peu de temps avant sa mort... » voir 285 II 778.

⁶ Il est l'un des fondateurs de l'association aérienne du Sud-Est et organise en 1908 le premier meeting d'aviation de Lyon.

⁷ Voir Marcel Colly, « Mathieu Varille » in *Albums du Crocodile*, Lyon, 1964, 21 p.

⁸ Elles sont maintenant au musée des beaux-arts de Lyon.

FONDS BARDEY
285II/1-779

Frère cadet d'Alexandre, Jean Varille (1914-2003) est conseiller du commerce extérieur et administrateur de sociétés. Très actif, il est vice-président honoraire des établissements François Vibert Pétrole-Hahn et du comité des conseillers du commerce extérieur, administrateur honoraire de l'union des fabricants de la Sodema et du comité de la foire de Lyon, président honoraire de l'association des amis de Lourmarin et administrateur honoraire de la fondation Laurent-Vibert. Il est l'époux de la donatrice, madame Yolande Varille.



Jeanne Bardey et Mr Tsu, président de l'institut franco-chinois, autour du buste réalisé par Jeanne Bardey, vers 1920.

Modalités d'entrée

Don (convention du 28 janvier 2016).

FONDS BARDEY

285II/1-779

CONTENU

Présentation du contenu :

Les documents constituant le fonds sont dans leur écrasante majorité des documents photographiques (négatifs sur plaques de verre et films souples, épreuves). Ces différents supports coexistent en plusieurs formats et certaines prises de vue peuvent se retrouver sur des supports de nature différente et dans un état de conservation variable.

On peut y distinguer plusieurs parties : d'une part des reproductions d'œuvres de Jeanne et Henriette Bardey, d'autre part des photographies liées à la vie familiale et professionnelle de la famille Bardey. Le fonds se clôt par un petit dossier contenant quelques papiers personnels et familiaux.

Il présente un grand intérêt à plusieurs points de vue :

- si la plupart des œuvres de Jeanne Bardey sont aujourd'hui conservées au musée des tissus et arts décoratifs de Lyon auquel elles ont été léguées⁹, un certain nombre d'entre elles soit ont été dispersées ou vendues après sa mort soit sont conservées dans des collections privées ; même si ces photographies ne concernent qu'une partie de la production de l'artiste, il est possible qu'y figurent des œuvres dont nous n'avons pas connaissance aujourd'hui.
- Par ailleurs, on peut légitimement penser que cet ensemble de reproductions de son œuvre, sélectionné et organisé (voir infra) par l'artiste elle-même constitue un témoignage fort de la manière dont elle concevait celle-ci et appréhendait sa carrière d'artiste.
- Bien souvent les œuvres sont photographiées dans le décor qui a présidé à leur conception -la maison, le jardin ou l'atelier de l'artiste-, avec parfois la créatrice debout à leur côté ou bien en train de les réaliser,
- Enfin, une partie non négligeable du fonds est constituée de photographies de famille qui permettent d'enrichir notre connaissance des trois artistes, du milieu familial, social et professionnel dans lequel ils vivaient ainsi que de leurs lieux de vie.

Les reproductions d'œuvres de Jeanne Bardey (et Henriette Bardey) représentent environ 72 % du fonds, les 28% restant constituant un ensemble de photographies représentant les artistes et leur famille.

Parmi les œuvres reproduites, on compte environ 13 % de pastels et peintures, 28% de dessins et presque 59% de sculptures.

Certaines œuvres font l'objet de plusieurs prises de vue sous différents angles.

⁹ Voir Isabelle Duperray-Lajus *Les œuvres de Jeanne Bardey au musée des arts décoratifs de Lyon*, 1987, Université Jean Moulin Lyon III, mémoire de maîtrise d'histoire.

G:\07_gestion_fonds\04_ARCH_PRIV\1_dossiers_des_fonds\1_grands_fonds\285_II_bardey-varille\IR_285_II_1_779.docx

FONDS BARDEY 285II/1-779

L'examen des contenants et des supports a permis de mettre à jour le plan de classement élaboré par l'artiste elle-même pour organiser ses photographies :

- Série 1 Têtes/portraits
- Série 2 Morphologie
- Série 3 Peintures et pastels
- Série 4 Nus
- Série 5 Sculptures
- Série 6 Mains/pieds
- Série 7 Médailles

Chaque pièce porte l'indication de la série à laquelle elle se rattache et de son numéro d'ordre de la main de Jeanne Bardey¹⁰. Dans la série « Morphologie », signalons la présence des dessins de « déments » réalisés à la Salpêtrière ou dans les asiles de Villejuif et Bron à partir de 1910.

Le classement définitif des documents s'est efforcé de respecter cette base de classement, à quelques nuances près : l'œuvre commune de Jeanne et Henriette Bardey -les bas reliefs de l'hôtel des postes de Lyon- a été classée à part alors qu'elle figurait à l'origine dans la série 5 « Sculptures ».

D'autre part, il est apparu que les séries 1, 2, 4 et 6 étaient constituées uniquement de dessins, ce qui confirme l'importance primordiale que Jeanne Bardey accordait au dessin. Pour davantage de lisibilité, ces séries ont donc été regroupées au sein d'un sous-ensemble « Dessins ».

Le contenu des séries, à ces réserves près, a été respecté tel qu'il a été conçu par l'artiste ; d'où le fait par exemple que certains nus soient classés dans « Morphologie » et non dans « Nus » ou qu'un dessin de femme aux pieds et mains nus soit classé dans « Mains/pieds » et non dans « Nus » ou « Morphologie »¹¹ ou bien encore que "Reine 1921", portrait de femme en bas-relief, soit classé dans la série « Médailles ».

Les séries 3 « Peintures et pastels » et surtout 5 « Sculptures », ont dû, en raison de leur importance quantitative, être structurées en sous-parties pour faciliter la recherche.

Curieusement, Jeanne Bardey n'a pas senti la nécessité d'organiser son œuvre sculptée et peinte aussi finement que ses dessins.

Outre ces niveaux premiers de classement, les œuvres ont ensuite été classées au sein de chaque niveau par type d'objet représenté.

Un certain nombre d'entre elles sont datées et légendées par l'artiste.

Un classement spécifique a été créé pour le reste du fonds, soit l'important ensemble de photographies mettant en scène cette famille d'artistes au travail, mais la montrant aussi dans sa vie quotidienne, chez elle, et en société.

¹⁰ « S2-30 », soit série 2 Morphologie-photographie n° 30. Jeanne Bardey a probablement consigné dans des carnets cette nomenclature et les œuvres relevant de chaque rubrique. Ces carnets pourraient se trouver dans le fonds Bardey conservé au musée des Tissus.

¹¹ 285 II 282.

G:\07_gestion_fonds\04_ARCH_PRIV\1_dossiers_des_fonds\1_grands_fonds\285_II_bardey-varille\IR_285_II_1_779.docx

FONDS BARDEY

285II/1-779

On peut y voir Louis Bardey et Jeanne Bardey en train de peindre ou de sculpter, s'occupant d'Henriette ou bien en famille et avec des amis, chez eux, à la mer ou à la campagne. Compte tenu de sa différence d'âge avec son épouse et de son décès en 1915, les photographies de Louis Bardey sont en nombre réduit. En revanche de très nombreux documents représentent Jeanne et Henriette à tous les âges de la vie. En ce qui concerne cette dernière, il n'a pas toujours été facile de distinguer les photographies où elle figure pour elle-même de celles où elle figure à titre de modèle.

Au-delà de la famille proche, on trouvera également des photographies d'autres artistes : Auguste Rodin, François Guignet ou bien de personnalités lyonnaises - Edouard Herriot, Alexandre Varille...- qui ont fréquenté assidûment la maison de la rue Robert. On trouvera aussi des photographies des animaux familiers, qui ont également servi de modèle.

Enfin, ont été rassemblés quelques papiers personnels et familiaux, notamment des esquisses de Jeanne et Henriette Bardey et de la correspondance, en particulier d'Henriette Bardey avec Jean Varille.

La structure du fonds est la suivante :

I. Reproductions d'oeuvres de Jeanne Bardey

- a. Dessins
 - i. Têtes/portraits
 - ii. Morphologie
 - iii. Nus
 - iv. Mains/pieds
 - v. Voyage en Grèce
- b. Peintures et pastels
 - i. Nature morte
 - ii. Portrait de femme
 - iii. Portrait d'homme
 - iv. Scène ou attitude
 - v. Animal
- c. Sculptures
 - i. Tête et buste
 - ii. Tête et buste enfant
 - iii. Tête et buste femme
 - iv. Tête et buste homme
 - v. Mains et pieds
 - vi. Enfant en pied
 - vii. Femme en pied
 - viii. Femme allongée
 - ix. Femme assise
 - x. Femme en mouvement
 - xi. Torse de femme
 - xii. Homme en pied

FONDS BARDEY
285II/1-779

- xiii. Animal
- xiv. Ebauches
- xv. Sculptures non identifiées
- d. Médailles

II. Reproductions d'oeuvres communes de Jeanne et Henriette Bardey : les bas-reliefs de l'hôtel des postes à Lyon

III. Reproductions d'oeuvres d'Henriette Bardey

IV. Autour des artistes, photographies

- a. Les artistes à leur travail
 - i. Jeanne Bardey
 - ii. Louis Bardey
 - iii. Henriette Bardey
 - iv. Photographies préparatoires
 - v. Documentation artistique
- b. Photos de famille
 - i. Jeanne Bardey
 - ii. Louis Bardey
 - iii. Henriette Bardey
 - iv. En famille, vacances et loisirs
- c. Connaissances et amis
 - i. Personnes identifiées
 - ii. Personnes non identifiées
- d. Lieux et événements

V. Papiers personnels et de famille

Evaluation, tris, sort final

1068 documents photographiques au départ : 761 négatifs sur plaques de verre dont 130 éliminées (exemplaires en double, illisibles ou brisés), 130 négatifs sur films souples dont 96 éliminés (exemplaires en très mauvais état « doublonnant » les négatifs sur plaques de verre mieux conservés), 174 tirages dont 64 éliminés (doubles), un dossier papier, un échantillon des conditionnements d'origine.

Soit in fine 635 négatifs sur plaques de verre, 30 négatifs sur films souples, 110 épreuves¹².

¹² Une cote non utilisée cf p.16).

FONDS BARDEY

285II/1-779

CONDITIONS D'ACCES ET D'UTILISATION

Conditions d'accès

Sur autorisation

Pour des raisons de conservation préventive (négatifs sur plaques de verre et films souples), la communication des documents doit être demandée environ une semaine avant leur consultation.

Conditions de reproduction

Sur autorisation de Nathalie Varille

Langue et écriture des documents

Français, anglais (une carte postale)

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques

Négatifs sur plaques de verre et films souples ainsi qu'épreuves sont de format variable ; les plaques de verre sont particulièrement fragiles, trois sont brisées. Certaines ainsi que la plupart des négatifs sur film souple sont moyennement lisibles. Les documents ont été conditionnés et cotés en fonction de leur support et de leur format.

Instrument de recherche

Répertoire méthodique

FONDS BARDEY

285II/1-779

SOURCES COMPLEMENTAIRES

Existence et lieu de conservation des originaux

-

Existence et lieu de conservation des copies

-

Sources complémentaires

Archives municipales de Lyon :

- Fonds Bardey : 48FI/,
- Fonds Varille : 228II/,
- Fonds du personnel municipal, dossier de carrière de Louis Bardey : 524W/38,
- Fonds de l'administration des théâtres municipaux : 88WP/18, /22 et /27, 89W/18,
- Fonds de l'instruction publique et des beaux-arts : 84WP/18, 111WP/33, 1124WP/66,
- Fonds de l'école Nationale de Beaux-Arts : 2210 WP 1, 2, 6, 13, 29,
- Fonds du service de l'architecture : 456WP/17, 477WP/30, /31 et 480WP/24, 515WP/5,
- Fonds figurés : 1612WP/280 à /282 : diplômes nominatifs de l'exposition universelle et coloniale de 1894, dessinés par Louis Bardey, 1894, héliogravure des jardins, 314 pièces,
- Fonds des cartes postales : 4FI/5813 à /5816 et 4FI/5818, Bas-reliefs de hôtel des Postes de Lyon 1938 (la peste, la médecine à Lyon, Louise Labé, le Commerce au 16^{ème} siècle).

Bibliothèque municipale de Lyon, fonds Varille.

Archives du musée Rodin, Musée Rodin, 79 Rue de Varenne, 75007 Paris.

Archives du musée des Arts décoratifs, Musée des Arts décoratifs, legs Bardey.

Archives François Guignet en Isère (Bourgoin-Jallieu).

□

Bibliographie :

Dormont Catherine, Le Fonds des maquettes de théâtre aux Archives municipales de Lyon et Les Peintres décorateurs municipaux à Lyon entre 1820 et 1914 in *Spectaculaire, décors d'opéras et d'opérettes à Lyon au 19^{ème} siècle*, Archives municipales, coll. Mémoire active, Lyon, 2011, pp. 27-47 et pp. 184-215.

Duperray-Lajus Isabelle, *Les œuvres de Jeanne Bardey au musée des Arts décoratifs de Lyon*, maîtrise d'histoire Université Jean Moulin Lyon 3, 1987, 3 tomes, s.p.

Lécrivain Dorothee, *Histoire d'un legs : le fonds de sculpture de Jeanne Bardey au musée des arts décoratifs de la Ville de Lyon*, Bulletin municipal officiel n° 5877, 13 décembre 2010.

Rolland Sophie, Louis Bardey, peintre décorateur in *Spectaculaire, décors d'opéras et d'opérettes à Lyon au 19^{ème} siècle*, Archives municipales, coll. Mémoire active, Lyon, 2011, pp. 48-59.

Thiolier Hubert, *Jeanne Bardey et Rodin : une élève passionnée, la bataille du musée Rodin*, Lyon, imprimerie des Beaux-Arts, 1990, 286 p.

Thiolier Hubert, *Peintres lyonnais intimistes : Guignet, Garraud, Degabriel, J. Bardey, amie de Rodin*, Lyon, imprimerie des Beaux-Arts, 1987, 324 p.

Vessot André, *Jeanne Bardey, dernière élève d'Auguste Rodin (Lyon 1872-1954)*, Lyon, Editions Bellier, 2016, 259 p.

**FONDS BARDEY
285II/1-779**

NOTES

Notes

-

CONTROLE DE LA DESCRIPTION

Notes de l'archiviste (auteur de la description)

-

Règles ou conventions

-

Date(s) de la description

Novembre 2016, révisée en 2023

FONDS BARDEY
285II/1-779

CORPS DE L'INSTRUMENT DE RECHERCHE

1. Reproductions d'oeuvres de Jeanne Bardey

a. Dessins

i. Têtes/portraits

- Clichés sur verre moyen format : 285II/198 à /225
Contient en particulier : des portraits d'Henriette Bardey, de Louis Bardey, d'Auguste Rodin et des portraits de religieuses.
- Clichés sur verre grand format : 285II/538 à /570
Contient en particulier : des portraits d'Henriette Bardey, de Marie Bonjour, mère de l'artiste, du Général Dumézil (1918), de Pierre Lièvre (1912), d'André Guérand (1915), des portraits de religieuses ainsi que l' « Homme au béret ».
- Clichés sur verre très grand format : 285II/632 à /634

ii. Morphologie

- Clichés sur verre moyen format : 285II/226 à /255
Contient en particulier : des dessins réalisés dans les asiles d'aliénés, notamment Bron, « Les Déshérités ».
- Clichés sur verre grand format : 285II/571 à /575

iii. Nus

- Clichés sur verre moyen format : 285II/256 à /271
- Clichés sur verre grand format : 285II/576 à /600

iv. Mains/pieds

- Clichés sur verre moyen format : 285II/272 à /282
- Clichés sur verre grand format : 285II/601 à /602

v. Voyage en Grèce : 1931

- Clichés sur verre petit format : 285II/ 1 à /3
- Clichés sur verre moyen format : 285II/283 à /284
- Négatifs sur film souple : 285II/637

b. Peintures et pastels

i. Nature morte

- Clichés sur verre moyen format : 285II/285 à /289
- Epreuves : 285II/667 à /669

FONDS BARDEY
285II/1-779

- ii. Portrait de femme
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/290 à /294
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/226 à /255
Contient en particulier : un autoportrait.
 - Clichés sur verre grand format : 285II/603 à /611
Contient en particulier : un portrait d'Henriette Bardey et un portrait de Marie Bonjour.
 - Clichés sur verre très grand format : 285II/635
 - Epreuves : 285II/670 à /678
Contient en particulier : "Rieuse" et deux autoportraits.

 - iii. Portrait d'homme
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/295 à /298
 - Clichés sur verre grand format : 285II/612
 - Epreuves : 285II/679 à /680

 - iv. Scène ou attitude
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/299 à /309
Contient en particulier des portraits de Jeanne et Henriette Bardey ensemble.
 - Clichés sur verre grand format : 285II/613 à /615
 - Epreuves : 285II/681 à /687

 - v. Animal
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/310
Hippopotame.
- c. Sculptures
- i. Tête et buste
 - Clichés sur verre petit format : 285II/4 à /6
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/311 à /320
 - Epreuves : 285II/688 à /691
Contient en particulier : "Une étude inachevée".

 - ii. Tête et buste enfant
 - Clichés sur verre petit format : 285II/7 à /9
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/321 à /332
Contient en particulier : un buste de Marie Bonjour.
 - Clichés sur verre grand format : 285II/616 à /617
 - Epreuves : 285II/692 à /697

FONDS BARDEY
285II/1-779

iii. Tête et buste femme

- Clichés sur verre petit format : 285II/10 à /25
Contient en particulier : un buste d'Henriette Bardey, de Mme Bach-Sisley (1921) et « Ophélie ».
- Clichés sur verre moyen format : 285II/333 à /360,
/370
- Epreuves : 285II/698 à /717
Contient en particulier : un buste de Marie Bonjour et "Pensée".

iv. Tête et buste homme

- Clichés sur verre petit format : 285II/26 à /41
Contient en particulier : un buste du Docteur Sigaud, médecin de madame Bonjour, des bustes d'Alexandre Varille, de Loÿs Delteil¹³, de Noël Tinayre¹⁴, de Claudius Cote, d'Auguste Lumière et un masque.
- Clichés sur verre moyen format : 285II/361 à /369,
/371 à /387¹⁵
Contient en particulier : un buste d'Auguste Rodin, un buste d'Alexandre Varille, un buste de Monsieur Petitpierre et de Monsieur Montcorger.
- Négatifs sur film souple : 285II/638 à /644
Contient en particulier : un buste d'Edouard Herriot et du prince Nicolas de Grèce, sculpteur et ami de Jeanne Bardey.
- Epreuves : 285II/718 à /729
Contient en particulier : un buste d'Auguste Rodin, un buste de Monsieur Petitpierre et un buste du docteur Sigaud.

v. Mains et pieds

- Clichés sur verre moyen format : 285II/389 à /393
- Epreuves : 285II/730 à /733

vi. Enfant en pied

- Clichés sur verre petit format : 285II/42
- Clichés sur verre moyen format : 285II/394
- Epreuves : 285II/734

¹³ Dessinateur, graveur, lithographe, illustrateur et historien français de l'estampe (1869-1927).

¹⁴ Sculpteur (1896-1996), fils de la femme de lettres Marcelle Tinayre 1870-1948) et du peintre-graveur Julien Tinayre (1859-1923).

¹⁵ 285 II 388 : cote non utilisée.

G:\07_gestion_fonds\04_ARCH_PRIV\1_dossiers_des_fonds\1_grands_fonds\285_II_bardey-varille\IR_285_II_1_779.docx

FONDS BARDEY
285II/1-779

- vii. Femme en pied
 - Clichés sur verre petit format : 285II/43 à /59
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/395 à /414
 - Contient en particulier : « Chasteté » ou « nu debout » en bronze et en marbre (1914), « Adolescente ».*
 - Clichés sur verre grand format : 285II/618 à /620
 - Négatifs sur film souple : 285II/645 à /651
 - Epreuves : 285II/735 à /741
 - Contient en particulier : « Chasteté » ou « nu debout » (1914), « Adolescente ».*

- viii. Femme allongée
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/415
 - Négatifs sur film souple : 285II/652

- ix. Femme assise
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/416 à /427
 - Clichés sur verre grand format : 285II/621
 - Epreuves : 285II/742 à /746
 - Contient en particulier : « Scribe ».*

- x. Femme en mouvement
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/428 à /435
 - Epreuves : 285II/747 à /748

- xi. Torse de femme
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/436 à /448
 - Epreuves : 285II/749 à /751

- xii. Homme en pied
 - Clichés sur verre petit format : 285II/60 à /64
 - Négatifs sur film souple : 285II/653
 - Epreuves : 285II/752 à /753

- xiii. Animal
 - Clichés sur verre petit format : 285II/65 à /66

- xiv. Ebauches
 - Clichés sur verre petit format : 285II/67 à /68
 - Clichés sur verre moyen format : 285II/449 à /453
 - Epreuves : 285II/754

- xv. Sculptures non identifiées
 - Clichés sur verre petit format : 285II/69 à /74

FONDS BARDEY
285II/1-779

d. Médailles

- Clichés sur verre petit format : 285II/75 à /82
Contient en particulier : "Reine 1921".

2. Reproductions d'oeuvres de Jeanne et Henriette Bardey : Bas-reliefs de l'hôtel des postes à Lyon (1938)

- Clichés sur verre petit format : 285II/83 à /96
Contient en particulier: un dessin détail de l'apprenti pour "L'Imprimerie"(?), des sculptures : bas-reliefs de "L'Imprimerie", "Rabelais et la médecine à Lyon", "Le Commerce", "Le Marchand et le changeur devant la loge du change", "Les Teinturiers en fil de soie", "Louise Labé la Belle Cordière", "Philibert Delorme architecte".
- Clichés sur verre moyen format : 285II/454 à /458
Contient : des sculptures, bas-reliefs de "L'Imprimerie", "Rabelais et la médecine à Lyon", "Les Teinturiers en fil de soie", "La Peste à Lyon", "Philibert Delorme architecte".
- Epreuves : 285II/754
Sculpture : Bas-relief de "Rabelais et la médecine à Lyon".

3. Reproductions d'oeuvres d'Henriette Bardey

- Clichés sur verre petit format : 285II/97 à /99
- Clichés sur verre moyen format : 285II/459 à /461
Contient en particulier: un portrait de Jeanne Bardey âgée.
- Négatifs sur film souple : 285II/654 à /655
Contient en particulier: un portrait de Jeanne Bardey (?) et un portrait du prince Nicolas de Grèce.
- Epreuves : 285II/755 à /756

FONDS BARDEY
285II/1-779

4. Autour des artistes, photographies

e. Les artistes à leur travail

i. Jeanne Bardey

- Clichés sur verre petit format : 285II/100 à /101
- Clichés sur verre moyen format : 285II/462 à /473
- Négatifs sur film souple : 285II/656

Contient en particulier : une photographie de Jeanne et Henriette Bardey debout à côté du buste de l'architecte Auguste Perret.



- Epreuves : 285II/757 à /759

Contient en particulier : une photographie de Jeanne Bardey à Paris, rue Campagne première, faisant le buste de Rodin faisant lui-même le buste d'Henriette Bardey.

ii. Louis Bardey

- Clichés sur verre moyen format : 285II/474 à /477

iii. Henriette Bardey

G:\07_gestion_fonds\04_ARCH_PRIV\1_dossiers_des_fonds\1_grands_fonds\285_II_bardey-varille\IR_285_II_1_779.docx

FONDS BARDEY
285II/1-779

- Clichés sur verre moyen format : 285II/478 à /479
Contient en particulier : une photographie d'Henriette Bardey coiffée d'un chapeau de peintre.

iv. Photographies préparatoires

- Clichés sur verre petit format : 285II/102 à /108
Contient en particulier des photographies d'Henriette Bardey, de François Guiguet, de mains, d'un chien, d'un chat.
- Clichés sur verre moyen format : 285II/480 à /492

v. Documentation artistique

- Clichés sur verre petit format : 285II/109 à /112
- Clichés sur verre moyen format : 285II/493 à /496
- Négatifs sur film souple : 285II/657 à /658

f. Photos de famille

i. Jeanne Bardey

- Clichés sur verre petit format : 285II/113 à /121
- Clichés sur verre moyen format : 285II/497 à /514
Contient en particulier des photographies de Jeanne Bardey en grande toilette, au piano, à la guitare à Paris.
- Epreuves : 285II/760 à /761
Contient en particulier des photographies de Jeanne Bardey à la guitare à Paris.

ii. Louis Bardey

- Clichés sur verre petit format : 285II/122 à /123

iii. Henriette Bardey

- Clichés sur verre petit format : 285II/124 à /133
- Clichés sur verre moyen format : 285II/515 à /527
- Négatifs sur film souple : 285II/659
Buste d'Henriette Bardey par Auguste Rodin.
- Epreuves : 285II/762 à /763

iv. En famille, vacances et loisirs

- Clichés sur verre petit format : 285II/134 à /172
Contient en particulier des photographies de vacances à la mer et à la montagne, Louis Bardey canotant avec sa fille.
- Clichés sur verre moyen format : 285II/528 à /533
Contient en particulier des photographies de Jeanne et Henriette Bardey enlacées, de Jeanne et Henriette avec Louis Bardey manipulant des marionnettes.

FONDS BARDEY
285II/1-779

FONDS BARDEY 285II/1-779

g. Connaissances et amis

i. Personnes identifiées

- Clichés sur verre petit format : 285II/173 à /174
- Clichés sur verre moyen format : 285II/534 à /535
Contient en particulier : une photographie représentant Alexandre Varille, François Guiguet, Jeanne et Henriette Bardey devant le portrait d'Henriette réalisé par François Guiguet.
- Clichés sur verre très grand format : 285II/636
Photographie encadrée et annotée par Jeanne Bardey (?) : « Photographie en couleur faite en 1929 par Auguste et Louis Lumière de M. Gheusi, ancien député de Haute Garonne, recteur de l'académie de Clermont-Ferrand puis de Lyon, cousin de M. Gheusi, homme de lettres et directeur de l'opéra comique, petit neveu de Léon Gambetta ».
- Négatifs sur film souple : 285II/660 à /661
- Epreuves : 285II/764 à /766
*Relations de Jeanne Bardey avec Auguste Rodin :
. venue de Rodin 14 rue Robert à Lyon, en 1914 : Rodin, Rose Beuret, Jeanne et Henriette Bardey, le docteur Sigaud,
. Rodin rue Campagne lère en 1916 sculptant le buste d'Henriette Bardey (photographies données à Jean Varille par Henriette Bardey et annotées par lui).
Relations de Jeanne Bardey avec Edouard Herriot : Herriot prenant le thé (ou le café) chez Jeanne Bardey, sa tasse posée à côté du buste de Madame Récamier.*

ii. Personnes non identifiées

- Clichés sur verre petit format : 285II/175 à /195
- Clichés sur verre moyen format : 285II/536
- Négatifs sur film souple : 285II/662 à /666
Jeanne Bardey à Mornant et rue Robert?
- Epreuves : 285II/767 à /774

h. Lieux et événements

- Clichés sur verre petit format : 285II/196 à /197
- Clichés sur verre moyen format : 285II/537
Vue de Saint Rambert l'Ile Barbe.
- Clichés sur verre grand format : 285II/622 à /631
Contient en particulier de nombreuses photographies d'une exposition consacrée à Jeanne Bardey, et des photographies du jardin de la rue Robert.
- Epreuves : 285II/775 à /777
Salle à manger du 45, rue de Vanves à Paris en 1923.

FONDS BARDEY
285II/1-779

5. Papiers personnels et de famille

Jeanne Bardey : correspondance (1920-1940). Henriette Bardey : correspondance (1909-1958), décès et succession : correspondance, catalogue de la salle des ventes (1960-1962). Jeanne et Henriette Bardey : esquisses (1919-1958). Mise en valeur de l'œuvre de Jeanne Bardey : coupures de presse, catalogues d'exposition ([1924]-1991). Edouard Herriot : coupures de presse (1947-1959). Collection photographique familiale : 8 conditionnements de Clichés sur verre portant la mention manuscrite de leur contenu (s.d.).

285II/778

Ouvrage d'Hubert Thiolier sur Jeanne Bardey « Jeanne Bardey et Rodin » : correspondance avec Jean Varille, documentation (1988-1990).

285II/779

FONDS BARDEY
285II/1-779

TABLE DES MATIERES

Identification.....	p. 1
Contexte.....	p. 2
Contenu.....	p. 7
Conditions d'accès et d'utilisation.....	p. 11
Sources complémentaires.....	p. 12
Notes.....	p. 13
Contrôle de la description.....	p. 13
Corps de l'instrument de recherche.....	p. 14
Reproductions d'œuvres de Jeanne Bardey.....	p. 14
Reproductions d'œuvres de Jeanne et Henriette Bardey.....	p. 18
Reproductions d'œuvres d'Henriette Bardey.....	p. 18
Autour des artistes, photographies.....	p. 19
Papiers personnels et de famille.....	p. 22
Table des matières et illustrations.....	p. 23

ILLUSTRATIONS :

Page de garde : Jeanne Bardey et François Guiguet peignant, chez Jeanne Bardey, en présence de Marie et Henri Bonjour (285II/462).

Page 2 : 285II/476.

Page 6 : 285II/173.

Page 19 : 285II/656.