

Dossier de restauration

Cote : 2/OP/737

Type de documents : Plan des arrivées d'eau et de gaz de l'hôpital de la charité – Plan de surface

Quantité : 1

Date : Post 1875

Dimensions : 120.7 x 97.7 cm

Date de l'opération : du 4 janvier au 19 février 2021

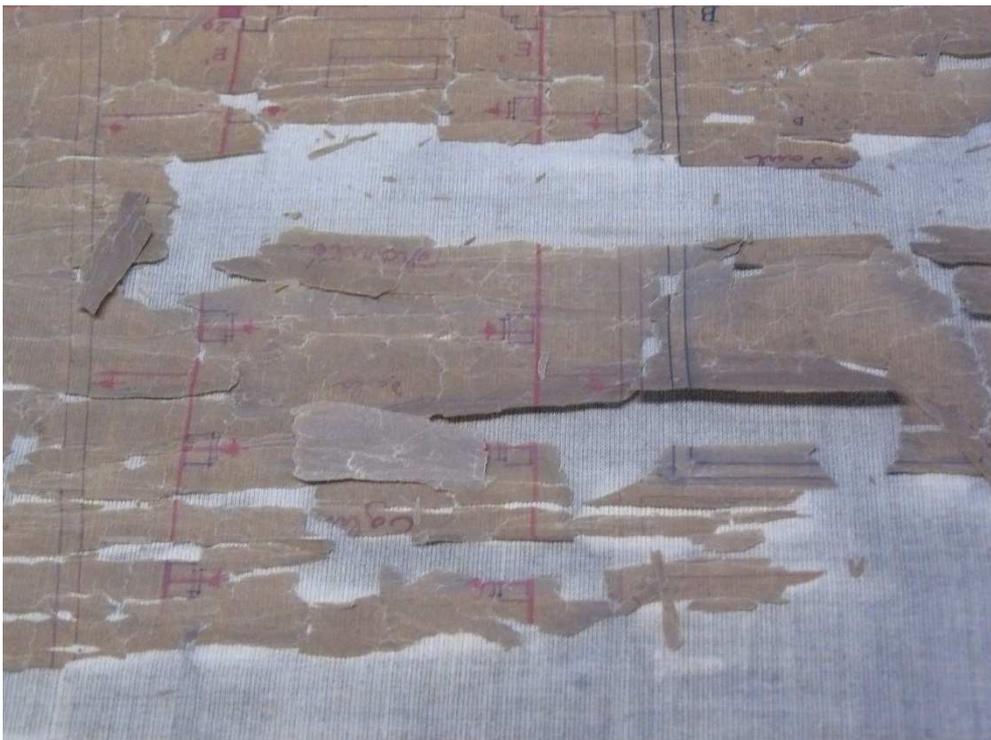
Restaurateur : Béatrice BERT

Fiche remplie le : 22/02/2021

[Photos avant restauration](#) :









Document déformé

Etat du document

Description et état du montage ou du conditionnement :

Calque doublé sur toile avec montage type kakemono entre deux supports bois. Conservé roulé dans un rouleau en papier de conservation.

Description et état de conservation de l'œuvre graphique :

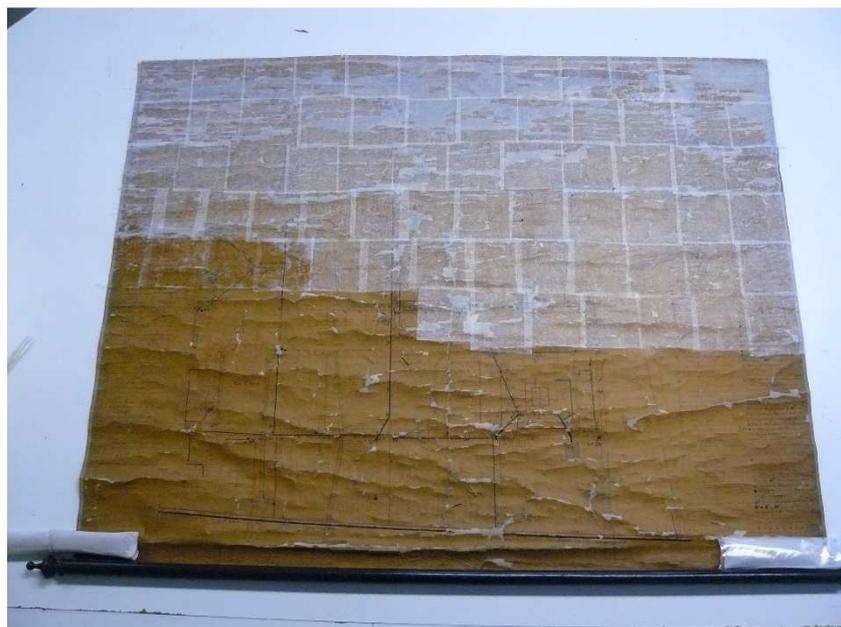
Calque vernis en très mauvais état. Difficile de l'ouvrir (le dérouler), le calque s'écaillait et tombait en morceaux au moindre mouvement. Très nombreuses lacunes. Le calque se décollait par morceaux du support toile. Il était déformé.

Technique graphique : crayons d'architecte de type encre, couleurs rouge et noir.

Travaux réalisés

Le document a été soigneusement déroulé, pour replacer au fur et à mesure tous les morceaux qui restaient collés au verso de la toile. Il était impossible de le dépoussiérer au vu de sa fragilité. Une pression apportée par une gomme ou un chiffon microfibrés aurait détaché de nouveaux morceaux. Il était néanmoins peu poussiéreux.

Afin de garder les morceaux à leur emplacement et de n'en perdre aucun, un facing a été réalisé avec des carrés de papier japonais 20g/m² (10x10 cm) collés en damier avec de la tylose dans l'éthanol (120 carrés). Une fois collés, les bandes de bois ont été détachées, le document a été retourné, le doublage toile a été retiré.



Facing face avant



Retrait de la toile

Un premier doublage au papier japonais 11g/m² et à la tylose dans l'éthanol a été réalisé, avec des carrés de papier de 10 x 10 cm (120 carrés).

Un second doublage avec du papier japonais 20g/m² en un morceau et de la tylose dans l'éthanol a été réalisé. Une fois doublé, le facing a été retiré en réactivant la colle avec de l'éthanol. Le document a ensuite été humidifié à l'éthanol et mis en tension grâce à des bandes de papier japonais 20g/m² collés sur le pourtour du document avec de la klucel dans l'éthanol, puis à même la table avec de la tylose.

Une fois le document sec et tendu, la mise en tension n'a pas été efficace à 100%. Des petits plis sont restés sur tout le document. Ils ont été atténués en humidifiant légèrement avec un mélange d'eau et d'éthanol 50%/50% et une spatule chauffante, passée au travers d'un intissé.

Le calque a par la même occasion été déverni à l'éthanol.

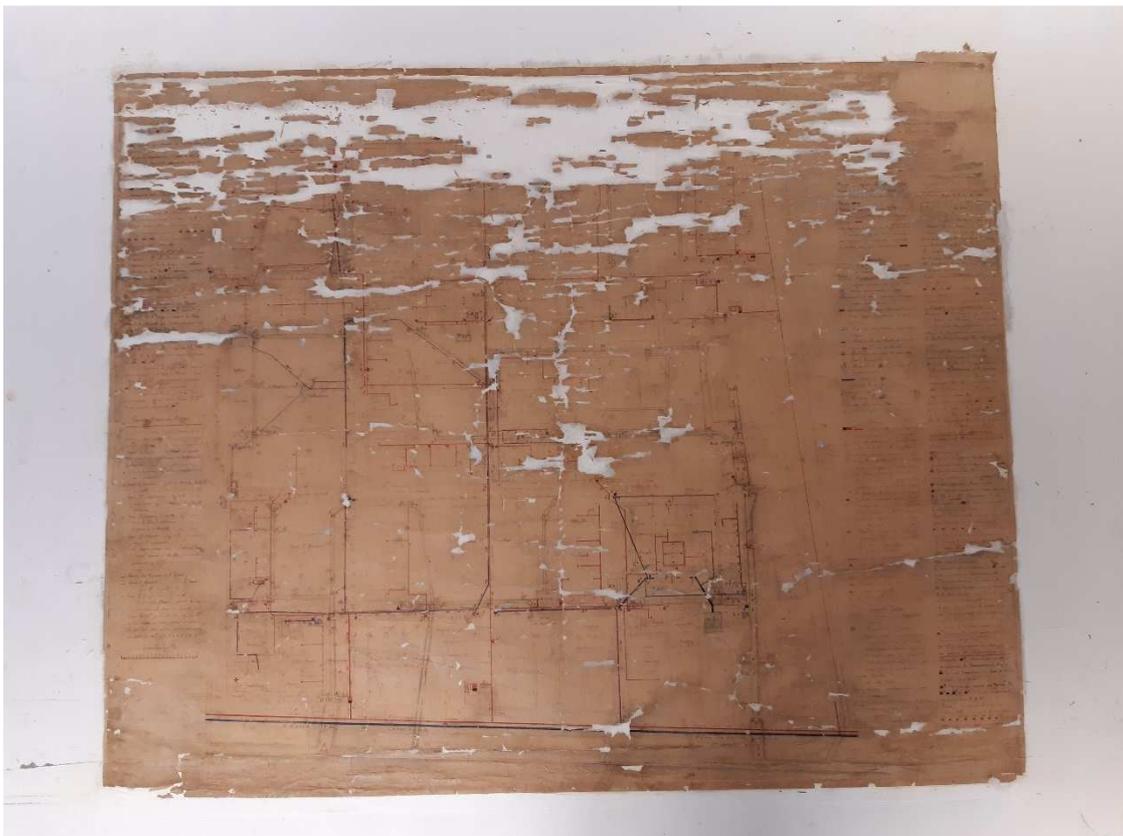


Moitié vernis/moitié déverni



En cours de dévernissage

Les lacunes ont été comblées avec du papier japonais 20g/m² teinté à l'aquarelle. Lorsque cela était possible et dans le but d'une meilleure lisibilité, les traits de schémas ont été raccordés entre eux aux crayons de couleur.



Après dévernissage, début du travail de comblement



Lacune avant comblement



Lacune après comblement

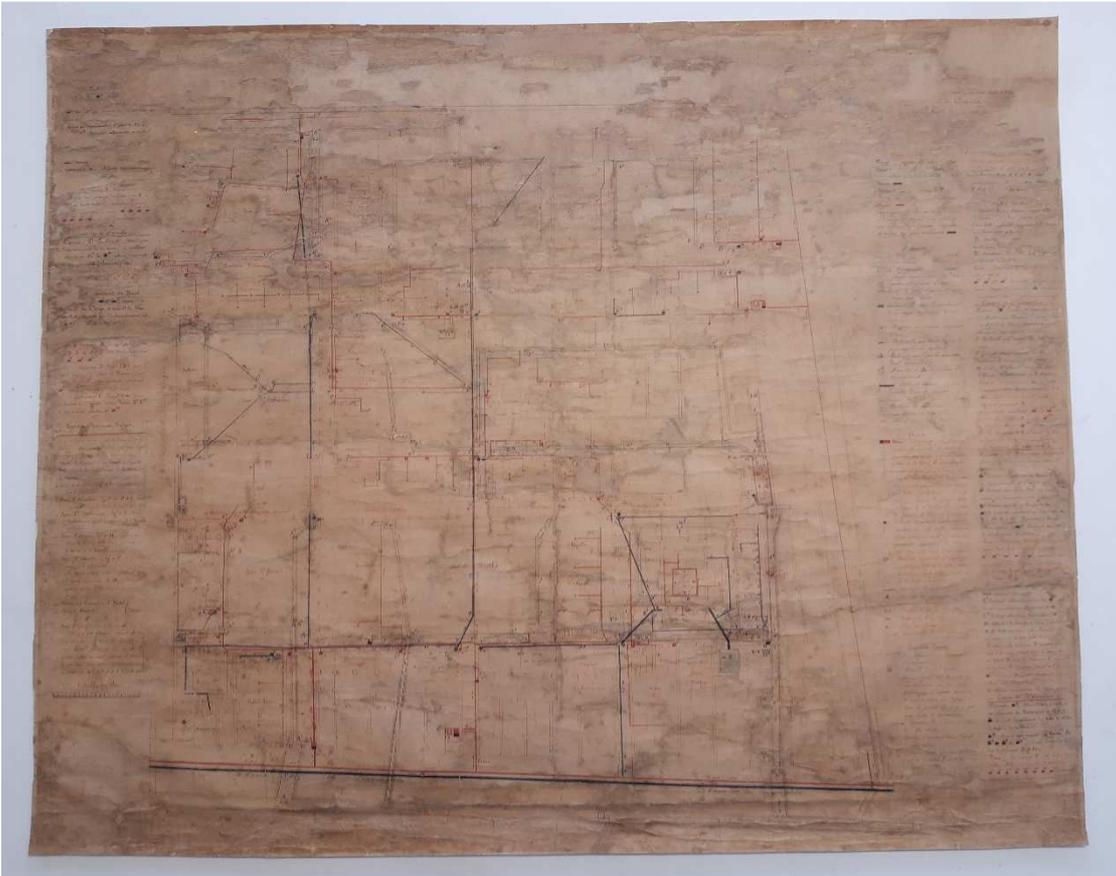


Relevé des lacunes

Photos après restauration



Avant restauration



Après restauration